

Kijken naar Kunst

De Noordelijke Renaissance

Verbeelding van geloof en wereld van 1350 - 1600

Sinds enkele decennia is een herwaardering gaande van de kunst buiten het alomtgeprezen Italië, waar kunst niet alleen zou zijn wedergeboren, maar waar die ook voorop liep op de kunst van het noorden – te lang met de toch wat kleinere term *Vlaamse Primitieven* aangeduid. Studie en onderzoek hebben aangetoond dat het noorden in de kunst niet alleen even ontwikkeld en verfijnd was als in het zuiden, ja, dat zij zelfs in veel opzichten voorop ging in de culturele ontwikkeling van de 15^e en 16^e eeuw.

In het noorden van Europa, m.n. in de Bourgondische landen, was een eigen renaissance gaande, die uitstraalde naar de rest van Europa, en in kwaliteit niet onderdeed, veelal leidend was, voor ontwikkelingen elders.

In de cursus *Kijken naar Kunst* gaan we met behulp van diapresentaties na hoe die ontwikkeling in de noordelijke landen, m.n. de Bourgondische, is verlopen – hoe men daar geloof en wereld heeft verbeeld. Dat doen we door eerst te leren kijken, opnieuw, zoals kunsthistorici doen, zodat we meer zien dan we aanvankelijk zien. U gaat veel zien en ontdekken!



Uw gids is kunsthistoricus André Stek

Start naar keuze:

Maandag 24 september 2018

OF: Donderdag 27 september 2018

Deelname: Gratis

Tijd: Elke maandagavond van 19:30 – 21:30 uur

OF: Elke donderdagmiddag van 14:00 – 16:00 uur

Plaats: Bosbeskapel, Bosbesstraat 5, Den Haag

Info en aanmelden: compostela1@live.nl , 070-360.95.03

Data – onder voorbehoud:

Maandagavond:

24 sept., 1, 8, 15 en 29 okt., 5, 12, 19 en 26 nov., 3, 10 en 17 dec., 14, 21 en 28 jan. 2019, 4, 11 en 25 feb., 1 apr.

Donderdagmiddag:

27 sept., 4, 11 en 18 okt., 1, 8, 15, 22 en 29 nov., 13 dec., 10, 17, 24 en 31 jan. 2019, 7, 14 en 28 feb., 4 apr.

Beknopt lesoverzicht *Kijken naar Kunst*

(een les kan een deel van een, of meerdere bijeenkomsten beslaan!)

1. Opnieuw leren kijken

- Iconografie, wat is het?
- Iconografische termen
- Toepassing op een aantal afbeeldingen

2. Wat aan Jan van Eyck vooraf ging

- Kunst in de 14^e eeuw
- Claus Sluter - De Mozesput
- Melchior Broederlam
- Johan Maelwael
- De gebroeders Limburg

3. Jan van Eyck (1390 – 1441)

- Gents Altaarstuk – Het Lam Gods
- Arnolfini-portret
- Madonna met kanselier Rolin
- Madonna met Joris van der Paele

4. Robert Campin (1375 – 1444) / Rogier van der Weyden (1400 – 1464)

- De Meester van Flémalle?
- Mérode Altaarstuk
- Kruisafneming
- Lucas schildert de Madonna

5. Dirc Bouts (1420 – 1475) / Hugo van der Goes (1440 – 1482)

- Triptiek van het Laatste Avondmaal
- De' Parel van Brabant'
- Portinari Altaarstuk

6. Hans Memling (1440 – 1494)

- Johannes Altaarstuk
- Aanbidding van de koningen
- Diptiek Martinus van Nieuwenhove

8. Geertgen tot Sint Jans (1460/5 – 1495) / Quinten Massys (1466 – 1530)

- De goudweger en zijn vrouw
- De nood Gods
- Alice in Wonderland ?

7. Jeroen Bosch (1450 – 1516)

- De zeven hoofdzonden
- De hooiwagen
- De aanbidding der koningen
- De tuin der lusten

9. Lucas van Leyden (1494 – 1533)

- Het Laatste Oordeel
- Prentkunstenaar à la Dürer
- De kaartspelers, de schaakspelers

10. Pieter Bruegel (1525 – 1569)

- Spreekwoorden, Kinderspelen, Carnaval
- Boerenfeesten
- Winterlandschappen
- De 'blindenkaravaan'

11. De Haarlemse School – rond 1595

- Karel van Mander
- Cornelis van Haerlem
- Hendrick Goltzius

12. Van Keulen tot Konstanz

- Grünewald – Isenheimer Altaarstuk
- Holbein de Jongere – Der Totentanz
- Albrecht Dürer, Lucas Cranach

Indien gewenst, bij tijd en mogelijkheid **

13. Kerst in de Kunst

- Het kerstverhaal zoals in de kunst afgebeeld
- Van de geboorte van Maria tot de kindermoord te Bethlehem

14. Passie rond Pasen

- Hoe kunstenaars de Passie verbeeldden
- Van de intocht in Jeruzalem (Palmzondag) tot Pinksteren

15. Jan van Eyck en de spiegelrage

- Hoe het Arnolfini-portret tot een eeuwen durende rage leidde

16. Het Laatste Oordeel

- Kunst als spiegel van de (goddelijke) rechtspraak

17. Het gelaat van Jezus

- Hoe werd Jezus afgebeeld en waarom zo ?
- Welke veranderingen onderging de afbeelding van Jezus ?

18. De 12 apostelen in de kunst

- Hoe zijn ze te herkennen ?
- Hoe werd het (apocriefe) leven van hen afgebeeld?

19. Venus – Ultieme Schoonheid en Femme Fatale

- Geboorte
- Godin van liefde en lente
- Oorzaak Trojaanse oorlog
- Vulcanus bedrogen
- Eeuwigdurend naakt

** In overleg met de deelnemers kan van deze presentaties de datum en de duur worden overeengekomen !

Elke lesomschrijving kan ook als een zelfstandige presentatie gepresenteerd worden ! Dus een presentatie over *Memling* bijv. of *Het gelaat van Jezus*.